



Foto: Víctor Esquerro Pérez

ORDEN DE SESIONES



Foto: Otilia Lora Morales



Patrimonio y paisaje de la "CIUDAD-LITORAL"
Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
16-19 de noviembre de 2022





TALLER 1

Territorio, sociedad y patrimonio. La ciudad-litoral en el marco insular: singularidades, problemas y perspectivas

El territorio condiciona las singularidades, la historia y la identidad de la sociedad que en él se asienta. El devenir de esta simbiótica y permanente relación entre sociedad y territorio es quién conforma eso que llamamos patrimonio, en tanto que evidencia de cuanto del ayer ha ido construyendo el hoy de cada generación a lo largo del tiempo.

Las significadas y significantes condiciones del territorio insular, permanentemente marcado, constreñido y proyectado por el mar suponen un seña-

lado hilo conductor del acontecer de la vida insular a lo largo del tiempo. Donde la puerta de entrada y salida de esa compleja realidad la encarna y evidencia sin ninguna duda la "ciudad litoral" con todo lo que ello supone.

TALLER 2

Conflictos y repercusiones de la herencia patrimonial en el marco urbano y territorial contemporáneo de la ciudad-litoral/puerto. Revisión de los instrumentos de desarrollo, protección y gestión

Evolución y desarrollo de las ciudades litoral portuarias de Canarias y de otros territorios, así como la repercusión e impacto que ha tenido sobre el

patrimonio tanto natural como edificatorio requiere de estudios en profundidad que establezcan un diagnóstico y unas perspectivas críticas sobre los instrumentos de desarrollo, protección y gestión de su evolución hasta la actualidad.

TALLER 3

Conservación y restauración de jardines, alamedas y plazas en la ciudad marítima

El espacio público en su dimensión urbana de una ciudad litoral, presenta unas características específicas que requiere una atención especial y diversificada tanto en su relación con las edificaciones de su entorno, estructura urbana y su relación con el litoral, como por la variedad y diseño de su vegetación (tapizantes, flores, arbustos y árboles).

TALLER 4

Elementos patrimoniales y paisaje en el litoral de la ciudad puerto. Del baluarte defensivo y del sistema portuario a los espacios de actividad ciudadana

La ciudad puerto ofrece de una características específicas desde su dimensión patrimonial que requieren una atención especial. Las sucesivas transformaciones y modificaciones de su



límite con el mar requieren identificar los elementos de valor patrimonial en su devenir histórico como su repercusión e influencias en su desarrollo y planificación, afectado sin duda por los requerimientos de uso y gestión de este espacio complejo para la ciudad.

La necesaria definición y estudio de los elementos patrimoniales que configuran los litorales urbanos y territoriales de una ciudad litoral requiere de una dimensión paisajista que a partir del reconocimiento crítico de su formación histórica sitúe un nuevo marco de relaciones con los presupuestos para el futuro de la ciudad.

TALLER 5

Naturaleza urbana y paisaje. Una nueva dimensión pública del patrimonio en el litoral y en la ciudad/territorio marítimo

Los vacíos urbanos, los descampados o áreas entre núcleos urbanos consolidados y áreas de



gradadas de uso y actividad por causas o motivos de sus obsolescencias industriales, comerciales, portuarias y/o militares en el litoral y en la ciudad contemporánea, se enmarcan desde hace unos años como espacios de oportunidad reconocidos como un valor patrimonial en sí mismo, bien por su propia dimensión y escala como por los restos o huellas y vegetación que en ellos se han generado así como en su vinculación entre el mar y una naturaleza urbana.

Los casos de los grandes espacios sin uso, desocupados, o transformación de los mismos,

como muchos sistemas portuarios, refinerías, salinas, reservas naturales, cauces de barrancos, depósitos, represas, charcos, etc. ofrecen un marco idóneo de reflexión sobre una nueva relación entre paisaje, naturaleza urbana y litoral, proponiendo una dimensión e instrumentos de carácter innovativos para el patrimonio.

TALLER 6

Patrimonio inmaterial, industrial, bienes muebles y etnográfico en las ciudades litoral de Canarias

Consideraciones sobre los valores etnográficos, el legado industrial y marítimo del puerto y de la ciudad litoral, restos emblemáticos en el relieve costero, el patrimonio inmaterial derivado de los antecedentes históricos de la ciudad litoral, la interdependencia entre industria y paisaje de la ciudad portuaria y sus relaciones con el litoral, el patrimonio cultural mueble en la ciudad litoral. Comunicación y difusión sobre el legado industrial, etnográfico y cultural de la ciudad litoral.





16 DE NOVIEMBRE DE 2022

SESIÓN DE MAÑANA

Teatro Guimerá

10.00 hs

Secretaría General Organización
CICOP.

Información General XXII Simposio

11.00 hs

INAUGURACIÓN OFICIAL

- Gobierno de Canarias
- Cabildo Insular de Tenerife
- Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
- Fundación CICOP

11.30 hs

CONFERENCIA INAUGURAL



Aingeru Zabala Uriarte

Académico Correspondiente de la Academia de Historia. Ha sido Profesor de la Universidad de Deusto, Vicepresidente de la Sociedad de Estudios Vascos, Director de Patrimonio del Gobierno Vasco, Archivero de la Diputación Foral de Bizcaya.

13.00 hs

ACTUACIÓN MUSICAL

LA PRÁCTICA CONSOLIDADA EN LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO MARÍTIMO COMO MARCO DE ACTUACIÓN

Siempre podríamos remontarnos más allá y buscar en distintos lugares reflexiones tempranas sobre la materia que hoy nos congrega aquí, pero para mí hubo unas jornadas celebradas en Brest en la primera quincena del mes de junio del 2000 que, si bien no fueron el punto de partida de mis reflexiones sobre el patrimonio marítimo, sí fueron la primera vez que asistía a una puesta en común, internacional, de los problemas que dicho patrimonio, en sus múltiples facetas, suscitaba.

Posteriormente, en 2012, se pone en marcha una red internacional de investigación con el objetivo de reflexionar sobre "La gobernanza de los puertos atlánticos (siglos XVI-XXI)", red que, entre otras cuestiones, reflexiona sobre las obras públicas y las instalaciones portuarias, "con particular incidencia sobre la articulación de los puertos atlánticos de la fachada europea, y los puertos africanos". Esta red ha publicado en diversas ocasiones el resultado de sus reflexiones. Ese mismo año en Barcelona y en el marco del XXXV Curso de sus Jornadas internacionales sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico se trabajó sobre: "Patrimonio Portuario: barrios con puerto/puertos con Ciudad.

Pero no son las únicas referencias que podemos encontrar. Sin ánimo de exahustividad quiero recordar dos encuentros en los que un profesor canario, el tinerfeño Agustín Guimerá, tuvo una presencia relevante; en agosto de 1999 se reunieron en El Escorial una docena de estudiosos para reflexionar entorno a "Los puertos españoles, historia y futuro (siglos XVI-XX)" allí se debatió, entre otras cosas, sobre los límites en las actuaciones regeneradoras de los puertos, sin llegar a un acuerdo, pero dejando claro que no se trataba de una cuestión, ni menor, ni tampoco resoluble por vía de fórmulas universales; años después, en 2005, Santander acogió un curso sobre "La ciudad portuaria atlántica en la historia, siglos XVI-XIX" que, no obstante su título, en varias de las ponencias se trataron cuestiones relativas al siglo XX. Entretanto, en 2002 y 2003, Guy Saupin había organizado en Nantes dos coloquios en los que, sobre todo en el segundo, se abordaban cuestiones que conciernen a lo que aquí nos ocupa, en particular en las sesiones dedicadas a "Paysages urbains matériels et matériels: représentations mentales et transformations urbanistiques".

En general en todas estas reflexiones se concebía el patrimonio marítimo como el conjunto de elementos materiales e inmateriales, es decir artefactos y pensamientos, reflexiones y tradiciones ligados a las actividades humanas que se han desarrollado en el pasado en relación con los recursos y el medio marítimo y que son hoy reconocidos por los grupos sociales, en diferentes áreas geográficas, como constitutivos de una herencia propia, definitiva en su totalidad o en parte de su identidad y consiguientemente dignos de ser transmitidos a las generaciones venideras.

16 DE NOVIEMBRE DE 2022

TALLER 1.- Territorio, sociedad y patrimonio. La ciudad-litoral en el marco insular: singularidades, problemas y perspectivas

SESIÓN DE TARDE

Museo de Bellas Artes

16.00 hs

LECTURA DE PONENCIAS

Director

Francisco Aznar Vallejo

Catedrático de Metodología y Didáctica de las Bellas Artes, Director del Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio. ExVicerrector de Relaciones Internacionales de Universidad de La Laguna, exDirector General de Cultura del Gobierno de Canarias, ExViceconsejero de Acción Exterior del Gobierno de Canarias, Ex Miembro alterno del Comité de Las Regiones de la UE, Presidente de la Fundación CICOP.



Ponentes

José Luis Rivero Ceballos

Catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de La Laguna, Expresidente del Consejo Económico y Social de Canarias, Expresidente de la Fundación Pedro García Cabrera, Expresidente del Comité para la Reforma de la Administración Pública de Canarias, Expresidente de la Asociación de Economistas del Sur de Europa (ARETHUSE), Ex vicerrector de la ULL, Autor de diferentes artículos y capítulos de libros sobre: Economía de la cultura y el patrimonio, Economía de Canarias, Régimen económico y fiscal de Canarias.

Susana Goulart Costa

É doutorada em História e Professora na Universidade dos Açores. É investigadora do CHAM (Centro de Humanidades da Universidade dos Açores-Universidade Nova de Lisboa). Trabalha a História do Arquipélago dos Açores desde os séculos XV ao XX, com destaque para a História Religiosa, e o Património Cultural, nomeadamente na área da Museologia e na Gestão do Património.

Juan Sebastián López García

Titular de Composición Arquitectónica en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Especialista en Centros Históricos y Patrimonio. Docente en distintas universidades de Europa y América, especialmente en la universidad de Guadalajara (Mx). Director Insular de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria. Es Cronista oficial de la ciudad de Gáldar en Gran Canaria.

Jesús Hernández Hernández

Profesor Titular de Geografía Humana de la Universidad de La Laguna, donde se licenció y doctoró, Ha desarrollado labores de investigación en el ámbito de la planificación y prospectiva sectorial y territorial, y especialmente en la gestión de recursos y el turismo. ExDirector de la Universidad Intenacional Melendez Pelayo en Tenerife.

18.30 hs

SESIÓN DE COMUNICACIONES

Presidente de mesa

Rafael Capuz Lladró

Universidad Politécnica de Valencia
Patronato Fundación CICOP



17 DE NOVIEMBRE DE 2022

TALLER 2.- Conflictos y repercusiones de la herencia patrimonial en el marco urbano y territorial contemporáneo de la ciudad-litoral/puerto. Revisión de los instrumentos de desarrollo, protección y gestión

SESIÓN DE MAÑANA

Museo de Bellas Artes

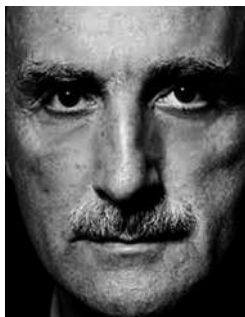
09.00 hs

LECTURA DE PONENCIAS

Director

José Luis Gago Vaquero

Doctor Arquitecto. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Director de la Escuela de Restauración Vegueta. Miembro de la Comisión de Patrimonio. Secretario del Centro Unesco de Gran Canaria. Profesor Titular de



Proyectos Arquitectónicos. Premio de arquitectura Manuel de Oraá.

Ponentes

Aingeru Zabala Uriarte

Académico Correspondiente de la Academia de Historia, ha sido Profesor de la Universidad de Deusto, Vicepresidente de la Sociedad de Estudios Vascos, Director de Patrimonio del Gobierno Vasco, Archivero de la Diputación Foral de Bizkaya.

Joaquín Mañoso Valderrama, Ángel Caro y Justo Fernández Duque

Arquitectos. Estudio de Arquitectura Caro & Mañoso/Fernández Duque & Asociados.

11.30 hs

SESIÓN DE COMUNICACIONES

Presidente de mesa

Miguel Luis Cereceda

Universidad de Alicante. Patronato Fundación CICOP.



17 DE NOVIEMBRE DE 2022

TALLER 3.- Conservación y restauración de jardines, alamedas y plazas en la ciudad marítima

SESIÓN DE TARDE

Museo de Bellas Artes

16.00 hs

LECTURA DE PONENCIAS

Director

Francesco Salomone Suárez

Dr. Ingeniero agrónomo por la ULL. Premio Nacional de Jardinería en dos ocasiones, al mejor libro de divulgación, 2018 y a la mejor publicación científica, 2022. Su ámbito profesional ha sido siempre las plantas ornamentales y la jardinería, en toda su extensión, práctica, técnica y científica. Desde hace más de diez años mantiene junto al profesor Dr. García Gallo, una línea de trabajo en jardinería histórica con más de una veintena de publicaciones. Es el coordinador de la Unidad de Jardines Históricos del CICOP.



Ponentes

Carlos Suárez Rodríguez

Premio de Investigación Viera y Clavijo 1991 con su trabajo de Tesis Doctoral "Relictos del Monteverde en Gran Canaria." Varias publicaciones sobre flora y vegetación de Canarias y sobre ordenación del territorio y paisaje. Actualmente, su labor profesional la desarrolla como técnico del Servicio de Suelo Rústico y Espacios Naturales Protegidos del Gobierno de Canarias.

Javier Ignacio Fernández Rodríguez

Jefe de Servicio del Área de Recursos Hidráulicos del Consejo Insular de Aguas de Tenerife, adscrito al Cabildo de Tenerife. Hasta el 30 de junio de 2022 ha sido Jefe de Servicio Técnico de Gestión y Control de Servicios Públicos del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, servicio del que depende la Sección de Mantenimiento de la Ciudad, responsable del contrato de Servicio de Mantenimiento y Me-

jora de Zonas Verdes y Arbolado de Santa Cruz de Tenerife.

Jorge Alfredo Reyes Betancort

Licenciado y Doctor en Ciencias Biológicas (Botánica) por la Universidad de La Laguna. Ha publicado más de un centenar de artículos científicos todos ellos relacionados con la flora y vegetación del archipiélago canario. En 2004 se incorporó a la plantilla del Instituto Canario de Investigaciones Agrarias (ICIA), asumiendo en 2013 la dirección del Jardín de Aclimatación de La Orotava, cargo que ostenta en la actualidad.

Ana Jesús Sáenz Sabaté

Ana Jesús Sáenz Sabaté es licenciada en Arquitectura, con las especialidades en Urbanismo y Edificación por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2002) y tiene un título Oficial de Master Pluridisciplinar en Prevención de Riesgos Laborales (TFM de PRL en una infra-estructura ubicada en un paisaje protegido) por la Cátedra IUTA-IMF Business School de la Universidad del Atlántico Medio (2020).

18.30 hs

SESIÓN DE COMUNICACIONES

Presidente de mesa

Francesco Salomone Suárez



18 DE NOVIEMBRE DE 2022

TALLER 4.- Elementos patrimoniales y paisaje en el litoral de la ciudad puerto. Del baluarte defensivo y del sistema portuario a los espacios de actividad ciudadana

SESIÓN DE MAÑANA

Museo de Bellas Artes

09.00 hs

LECTURA DE PONENCIAS

Directora

Ángela Ruiz Martínez

Doctora arquitecta. Profesora de proyectos arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas. Miembro del grupo de investigación Arquitectura, Patrimonio y Paisaje.



Ponentes

Daniela Colafranceschi

Professore Ordinario in Architettura del Paesaggio, UNIRC - Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Architetto (La Sapienza, Roma), Dottore in Progettazione Architettonica (Federico II, Napoli, 1994), è Professore Ordinario SSD ICAR 15 in Architettura del Paesaggio (2004) all'Università degli Studi 'Mediterranea' di Reggio Calabria dove insegna dal 1991. Afferisce al DARTE - Dipartimento di Architettura e Territorio. La sua formazione di architetto, nella ricerca teorica e applicata, segue un percorso sempre direttamente riferito all'ambito disciplinare della progettazione del paesaggio. Gli interessi vertono sui temi del progetto in relazione al paesaggio urbano, la riqualificazione della città, lo spazio pubblico, quello costiero. Nello specifico, la realtà del mediterraneo e la condizione di progetto di paesaggio tra terra e acqua.

Rui Matos

Arquitecto (Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lisboa, 1984). PhD en Arquitectura (Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lisboa, 2016). Investigador posdoctoral en el Centro de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Design de la Fa-

cultad de Arquitectura de Lisboa desde 2017, con el proyecto de investigación "Madeira: arquitectura, paisaje y turismo". Presidente del Colegio de Arquitectos de Madeira (2014-2018). Libros publicados: "The Origins of Tourism in Madeira" (2013); "Architectural Singularities of Funchal" (2019); "Guide to Funchal's 20th-century Architecture" (2020); "Hospício da Princesa Dona Maria Amélia, a Book of Stone" (2022).

Federico García Barba

Arquitecto, natural de Santa Cruz de Tenerife (islas Canarias, España). Se tituló como arquitecto en 1977 por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Ha desarrollado su trabajo profesional especializándose en proyectos de equipamientos públicos, diseño paisajístico y planificación urbana. En su trayectoria profesional ha complementado el trabajo técnico con la enseñanza universitaria y la investigación disciplinar. Ha sido profesor de arquitectura, urbanismo y proyectos en el Grado de Arquitectura de la Universidad Europea de Canarias entre 2013 y 2018. Anteriormente ha sido docente en la Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria. En 2008, fue elegido académico de número de la sección de Arquitectura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes. Fue Vicepresidente de dicha institución y continúa colaborando ahí en la divulgación de las artes y, especialmente, la arquitectura.

Leopoldo Tabares de Nava y Marín

Arquitecto en las especialidades de edificación y urbanismo por la Escuela de Arquitectura de Las Palmas, 1983. Inicia su labor profesional una vez terminada la carrera hasta la fecha en el despacho Palerm – Tabares de Nava, Arquitectos en Santa Cruz de Tenerife, que lo forma junto con Juan Manuel Palerm Salazar, Doctor Arquitecto, habiendo realizado trabajos en las islas, Península y extranjero.

11.30 hs

SESIÓN DE COMUNICACIONES

Presidenta de mesa

Ángela Ruiz Martínez

18 DE NOVIEMBRE DE 2022

TALLER 5.- Naturaleza urbana y paisaje. Una nueva dimensión pública del patrimonio en el litoral y en la ciudad/territorio marítimo

SESIÓN DE TARDE

Museo de Bellas Artes

16.00 hs

LECTURA DE PONENCIAS

Director

Juan Manuel Palerm Salazar

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la E. A. de la ULPGC. Presidente de UNISCAPE (Red Europea de Universidades en para el Convenio Europeo del Paisaje). Director de la II y III Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias, así como del Observatorio del Paisaje de Canarias. Fundador y director del estudio de Arquitectura "Palerm & Tabares de Nava, arquitectos". Director del grupo de Investigación de la ULPGC Arquitectura, Patrimonio y Paisaje. En la actualidad comparte catedra con la Universidad IUAV de Venecia y del Master del Paisaje y del jardín y del Politécnico de Milán.



Ponentes

José Luis Estrada

Doctor-Ingeniero de Caminos Canales y Puertos Fellow del Programa de Estudios Avanzados del MIT Cambridge (Massachusetts) y Diplomado en Dirección General (P.D.G) por el IESE (Barcelona), ha desempeñado cargos de responsabilidad en las Autoridades Portuarias de Tarragona, Barcelona y Algeciras, de la que fue Director General. Asimismo, ha sido Director de Planificación y Desarrollo del Organismo Público Puertos del Estado y Presidente de las Sociedades Puerto Seco de Madrid S.A. y Conte Rail S.A. Ha sido Presidente de RETE (Asociación para la Colaboración entre Puertos y Ciudades) y miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Técnica de Puertos y Costas (ATPYC).

Alberto Luengo Barreto

Arquitecto Superior por la ETSAM 1975. Especialista en trabajos de urbanismo y edificación en colaboración con Estudio Luengo, S.L.P. Especializado en tres temas específicos: actuaciones en salinas (entre Programas, Planes, Proyectos y Presentaciones, unas 45 acciones); actuaciones litorales (entre Programas, Planes y Proyectos, unas 46 acciones); publicaciones y colaboraciones en libros: 10 publicaciones realizadas y 16 publicaciones en preparación; fotógrafo con un fondo fotográfico de Canarias de unas 150.000 fotos, en diferentes formatos.

Joao Antonio Ribeiro Ferreira Nunes

Arquitecto Paisajista. General coordinator of PROAP. Graduated in Landscape Architecture from Instituto Superior de Agronomia da Universidade Técnica de Lisboa, Master in Landscape Architecture from Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya. As International Director is responsible for the strategic, executive and tactical leadership of the three international offices: Lisbon (Portugal), Luanda (Angola) and Treviso (Italy). Develops PROAP's conceptual and creative design and defines the strategic orientation of the research processes.

Lara Almarcegui

Artista. Ha construido una práctica artística a partir de la exploración de los aspectos materiales de terrenos y del espacio urbano. Desde hace unos 20 años trabaja en diferentes ciudades identificando lugares abandonados y en desuso, examinando los procesos de transformación contemporánea traídos por cambios sociales, políticos y económicos. Almarcegui analiza los materiales de construcción empleados en edificaciones nuevas y la relación cíclica entre terreno y arquitectura.

18.30 hs

SESIÓN DE COMUNICACIONES

Presidente de mesa

Juan Manuel Palerm Salazar

19 DE NOVIEMBRE DE 2022

TALLER 6.- Patrimonio inmaterial, industrial.

Bienes muebles y etnográficos en las ciudades-litoral de canarias

SESIÓN DE MAÑANA

Museo de Bellas Artes

09.00 hs

LECTURA DE PONENCIAS

Director

Miguel Ángel Fernández Matrán

Presidente Honorífico del CICOP.España, Presidente Honorífico de la Fundación CICOP, Presidente Honorífico de la Federación Internacional CICOP.



Ponentes

Isabel Santos e Isabel Concepción

Taller de Restauración de Bienes Muebles del Cabildo Insular de La Palma. Premio Internacional CICOP 2021.

Juan Pedro Morales Chacón

Licenciado con grado en CC Náuticas y de la Navegación. Capitán de la Marina Mercante. Práctico titular del Puerto de Santa Cruz de Tenerife y miembro de la directiva de la Federación Nacional de Prácticos de Puertos de España. Es Presidente de la Fundación Canaria Correillo La Palma desde su creación. Investigador y divulgador de la Historia Ma-

rítima de Canarias, es autor y coautor de diversas publicaciones especializadas así como de ponencias y comunicaciones presentadas en congresos y eventos nacionales e internacionales.

José Manuel Padrino Barrera

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna y Técnico Artefinal en Diseño Gráfico por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Fernando Estévez. Técnico Superior en Actividades Museográficas, Organismo Autónomo de Museos y Centros. Excmo. Cabildo Insular de Tenerife. Redactor del guion expositivo Correillo La Palma. Un barco, un destino y del guion científico para el Centro de Interpretación "Muelle Norte-Correillo La Palma".

Cristina González Vázquez de Parga

(Dr. Arquitecta por la Universidad Europea de Madrid, 2017 (cum laude), máster en Diseño Urbano y Paisaje por la universidad de Harvard, EEUU, 1994 (whith honors), Beca Fundación La Caixa para estudios de postgrado en EEUU. Arquitecta por la Universidad de Navarra, 1991 (Premio extraordinario Fin de Carrera).

11.30 hs

SESIÓN DE COMUNICACIONES

Presidente de mesa

Ignacio Valverde Palacios

Presidente Asociación CICOP.España



19 DE NOVIEMBRE DE 2022

Ceremonia de clausura del XXII Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias 2022. Patrimonio y paisaje de la ciudad-litoral

SESIÓN DE MAÑANA

Museo de Bellas Artes

13.00 hs

- Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
- CICOP.España
- Fundación CICOP

13.30 hs

Presentación del XXIII Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias 2023.



La Directora General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, los Presidentes del Cabildo de La Palma y de la Fundación CICOP, el Alcalde de Santa Cruz de La Palma y la Consejera de Cultura y Patrimonio Cultural del Cabildo de La Palma, en la clausura del XXI Simposio 2021 celebrado en Santa Cruz de La Palma.



La rectora de la Universidad de La Laguna, doña Rosa María Aguilar Chinaa, en la clausura del XXI Simposio celebrado en Santa Cruz de La Palma.



La pianista Inmaculada Marrero Barroso y la soprano Candelaria González Torres, durante el recital que ofrecieron con motivo de la clausura del XXI Simposio en el Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma.

19 DE NOVIEMBRE DE 2022

Visita opcional al correílo "La Palma". Primera alineación Dique Sur. Muelle Norte. Puerto de Santa Cruz de Tenerife

SESIÓN DE TARDE

Muelle Norte

17.00 hs

Visita guiada al correílo "La Palma". Todos los interesados deberán inscribirse en la Secretaría General del Simposio instalada en el Museo de Bellas Artes antes de las 11.00 horas del día 19 de noviembre.

Plazas limitadas hasta completar aforo. Los inscritos deberán presentarse a las 17,00 hs en la primera alineación del Dique Sur del Muelle Norte en el puerto de Santa Cruz de Tenerife.







Gobierno de Canarias



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO



FUNDACIÓN CICOP
CENTRO INTERNACIONAL PARA
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
www.cicop.com

INFORMACIÓN - SECRETARÍA GENERAL

Fundación Centro Internacional
para la Conservación del Patrimonio (CICOP)
Tel.: 922 631 100 ext. 13749 - Móvil: 607368103
Calle Obispo Rey Redondo, 5 - Casa de los Capitanes
38201 San Cristóbal de La Laguna
Email: info@cicop.com
Información e inscripción: simposio.cicop.com