



AYUNTAMIENTO
DE YAIZA



GOBIERNO DE CANARIAS
VICECONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

www.cicop.com/congreso/congresos_cicop.htm



CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
INTERNATIONAL CENTRE FOR HERITAGE CONSERVATION



YAIZA

LANZAROTE CANARY ISLAND (SPAIN)

12-16 JULIO/JULY 2004

ORDEN DE SESIONES

Foto: Rochera

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN

7th INTERNATIONAL CONGRESS ON RESTAURATION
OF BUILDINGS AND ARCHITECTURAL HERITAGE



C.I.C.O.P. ESPAÑA

www.cicop.com

E-mail: congresocicop@telefonica.net

ORDEN DE SESIONES

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE
REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN

VII INTERNATIONAL CONFERENCE ON
REHABILITATION OF ARCHITECTURAL
AND BUILT HERITAGE

12-16 JULIO 2004. YAIZA. LANZAROTE
(CANARY ISLAND) SPAIN

**VII CONGRESO
INTERNACIONAL
DE REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
Y EDIFICACIÓN.
LANZAROTE.
ISLAS CANARIAS
2004**

La Conservación del Patrimonio Cultural y las diferentes formas de Intervención en el mismo, se han consolidado como auténticas alternativas a la concepción tradicional de la "Preservación".

La multidisciplina, la investigación y la tecnología han decantado todo el debate teórico de la última década produciendo un avance espectacular en las distintas metodologías y experiencias concretas, que han producido una evolución sin precedentes en el campo multidisciplinar con resultados auténticamente eficaces en torno a la Conservación de nuestro Patrimonio Monumental.

Las innovaciones tecnológicas siguen jugando un papel trascendente en la Intervención, resolviendo los problemas que parecían endémicos. Esto, junto al avance que ha supuesto la multidisciplinariedad dentro de los equipos dedicados a la restauración

**VII INTERNATIONAL
CONFERENCE ON
REHABILITATION OF
ARCHITECTURAL
HERITAGE AND
BUILDING.
LANZAROTE
(CANARY ISLANDS) JULY
2004**

Restoration of Cultural Heritage and the various forms of intervening upon the same have gradually become established as valid alternatives to the traditional concept of "Conservation".

The theoretical debates of the last decade have been filtered through the meshes of the multidisciplinary perspective, research and technological know-how to produce this marvellous, unprecedented blend of methodology and case studies which has ripened the field allowing for truly effective results to have been attained in the field of Restoration of our Monumental Heritage

Technological innovations continue to play a significant rôle in that they solve problems which, at first sight, appeared to be endemic. This together with the significant progress made in the emphasis on team-work, and the rôle of the various areas

del Patrimonio Cultural, ha hecho el milagro.

El avance en los últimos años ha planteado la necesidad de programar el mantenimiento después de la intervención, estableciendo rutinas de control y seguimiento del patrimonio cultural intervenido, a partir de las cuales se han establecido planes preventivos que han generado políticas de sostenibilidad basadas en una gran rentabilidad social y económica.

El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) reunirá en LANZAROTE, en las Islas Canarias, a más de 800 expertos de

specialising in Cultural Heritage has produced the miracle.

However, we cannot rest on our laurels. The progress made over the last few years has made manifest the need to establish a maintenance and monitoring programme after the restoration process, and control protocols have been established to allow for preventive action to be taken in order to generate sustainability founded on social and economic welfare.

The International Centre for Restoration of Heritage (CICOP) will bring together 800 international



**COMITÉ ORGANIZADOR/
ORGANIZING COMMITTEE**

Presidente/President

D. Miguel Ángel F. Matrán (España)

**Secretario Ejecutivo/ Executive
Secretary**

D. Enrique Carvajal Salinas (España)

Vocales/Constituent Members

D. Jorge Néstor Bozzano
(Argentina)

Dña. Nina Avramidou
(Italia)

Dña. María Cleofás Buajasan
(Cuba)

D. Aingeru Zabala Uriarte
(España)

D. José Tengarrinha
(Portugal)

D. Edilio Morales
(Paraguay)

D. Enrique Bonilla di Tolla
(Perú)

**Secretaría permanente/
General secretary**

CICOP. España
Calle Obispo Rey Redondo, 5
38201 La Laguna. Tenerife
Tel./Fax +34. 922 601 167

E-mail: congresocicop@telefonica.net

**COMITÉ CIENTÍFICO/
CONSULTANT COMMITTEE**

Presidente/President

D. Ángel Luis Fernández Muñoz.
Universidad Europea de Madrid (España)

Vocales/Constituent Members

Dña. Cristina Sabbioni. CNR,
Istituto per lo Studio del Fenomeni Fisici e
Chimici della Bassa ed alta Atmosfera.
BOLOGNA. Italia.

Dña. María de las Nieves Arias
Incolla.
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Dña. Pilar Roig Picazo. Universidad
Politécnica de Valencia (España)

D. José Tengarrinha.
Universidad de Letras de Lisboa (Portugal)

D. Eduardo M. Sebastián Pardo.
Universidad de Granada (España)

D. Valerio di Battista.
Politécnico di Milano (Italia)

D. Miguel Louis Cereceda
Universidad de Alicante (España)

Dña. Carlotta Fontana.
Politécnico di Milano (Italia)

D. Modesto Montoto.
Universidad de Oviedo (España)

Dña. Rosa Maria Esvert.
Universidad de Oviedo. (España)

D. Xavier Casanovas i Boixereu.
Universidad Politécnica de Barcelona
(España)

D. Manuel Fernández Cánovas.
Universidad Politécnica de Madrid
(España)

D. Gianluigi Colalucci. Universidad
Politécnica de Valencia (España)

D. José Luis Montalvá Conesa.
Universidad Politécnica de Valencia
(España)

D. Rafael Capuz Lladró.
Universidad Politécnica de Valencia
(España)

D. Enrique Morales Mendez.
Universidad de Sevilla (España)

D. Jose Luis Moreira Sánchez.
Universidad Politécnica de Madrid
(España)

D. Jerónimo Lozano.
Universidad de Oviedo(España)

D. Andrés Sánchez Ledesma.
Restauradores sin Frontera
(A-RSF. España)

D. Walter Schudel.
Restauradores sin Frontera (A-RSF.España)

D. Monserrat Artigau.
Restauradores sin Frontera. (A-RSF.
España)

Dña. Margaret Hart
Universidad de Las Palmas de Gran
Canaria (España)

D. Mariano Chirivella.
Universidad de Las Palmas de Gran
Canaria. (España)

D. Oswaldo Brito Gonzalez.
Universidad de La Laguna (España)

D. Jose Maria de la Portilla.
Universidad de Las Palmas de Gran
Canaria (España)

D. Ignacio Valverde Espinosa
Universidad Granada. (España)

VI.- CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO MODERNO

Análisis previos. Diagnósis. Patología constructiva. Caracterización de materiales.
Proyectos de intervención. Control y seguimiento.
Rentabilidad económica, social y cultural de la intervención.
Conservación del patrimonio contemporáneo
Conservación de sitios singulares.
Museología.
Proyectos singulares.

VI.- PRESERVATION AND PROJECTS FOR WORKING WITH MODERN HERITAGE

Previous analysis. Diagnosis. Building pathology. Characteristics of materials. Work Schedules and Projects. Control and Monitoring. Social, cultural and economic feasibility of preservation work. Preservation of contemporary heritage. Preservation of exceptional sites. Museology. Outstanding and unique projects.

SEMINARIOS INTERNACIONALES INTERNATIONAL SEMINARS

SEMINARIO 1. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL S. XX (4 horas)

Director: Ángel Luis Fernández Muñoz
Universidad Europea de Madrid

SEMINAR 1. PRESERVATION AND RESTORATION OF XX CENTURY ARCHITECTURAL HERITAGE (4 hours)

La valoración de la cultura reciente ha sido la asignatura pendiente de casi todas las civilizaciones a lo largo de la historia. La ausencia de una adecuada perspectiva, así como la condición "diferente" de los autores de los hitos más relevantes, en relación con la condición media de los ciudadanos, ha generado una consideración aparte de su producción.

Desde nuestra condición presente tenemos sin embargo conciencia de la modernidad como valor, algo que no siempre se ha dado en otras épocas. Ello nos lleva a considerar los más notables edificios del siglo XX como una realidad a conservar y proteger frente a la desconsideración general que su "juventud" histórica provoca a menudo.

El seminario analizará este proceso a través de un recorrido por ejemplos relevantes que permitan apreciar cuáles son los objetos de esta protección, su valoración y las dificultades y soluciones del proceso.

An evaluation of our recent culture has been something which no period in civilisation has been able to deal with until the present. The absence of sufficient distance on the subject and the 'differing' nature of the authors of the most outstanding landmarks has made their work be placed in a category totally apart from the rest. However, we know that modernism has its value in that it is a break from the Past. This, thus, leads us to the consideration that we should treat the most outstanding buildings of the XX century as monuments to be preserved and protected, despite their relative 'youth'.

The seminar will analyse the process via relevant examples which will allow us to illustrate what objects should be protected, how they are to be valued and the problems and solutions found in the process.



SEMINARIO 2. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTESONADOS DE MADERA (3 horas)

Director: D. Enrique Nuere
Arquitecto

La madera y los artesonados, características principales.
Revisión de los artesonados españoles.
Peculiaridades de los artesonados en Canarias.
Ejemplos de intervenciones en artesonados de madera.
Lacería, análisis geométrico y su aplicación al levantamiento de planos.
Métodos antiguos de definición y trazado.
Métodos actuales de representación.
Casos prácticos.

SEMINARIO 3.- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PIEDRA, MORTERO, ADOBE Y TAPIAL. (4 horas)

Dr. Eduardo Sebastián Pardo (Universidad de Granada) España
Dr. D. Modesto Montoto (Universidad de Oviedo) España
Dra. Rosa María Esbert (Universidad de Oviedo) España

Características, propiedades y deterioro.
Conservación: Métodos y productos.
Técnicas relacionadas con el ámbito de la conservación.
Casos prácticos.
Documentación.

SEMINAR 2. PRESERVATION AND RESTORATION OF WOOD PANELLING AND COFFERING (3 hours)

Wood and wooden panelling: main characteristics.
A review of Spanish wooden panelling and coffering
Examples of interventions on wood panelling and coffering.
Trelliswork, geometric analysis and application in plans.
Traditional methods of definition and design.
Present methods.
Practical experience from case studies.

SEMINAR 3.- PRESERVATION AND RESTORATION OF STONWORK, MORTER, CLAY AND MASONRY (4 hours)

Characteristics, properties and deterioration.
Preservation: Methods and products.
Techniques relating to preservation.
Practical experience from case studies.
Documentation.

SEMINARIO 4. TERRITORIO, TURISMO Y PATRIMONIO (4 horas)

Dra. Margaret Hart Robertson, ULPGC, España
D Mariano Chirivella Caballero, ULPGC, España

La globalización de la economía está produciendo una re-estructuración cultural y la rehabilitación del patrimonio intangible (la gastronomía, la música, las lenguas, los bailes, las celebraciones religiosas y los ritos) que junto con la restauración del patrimonio tangible, representan las señas de identidad de cualquier territorio.

A su vez, la globalización ha producido una redefinición del turismo, otorgándole su papel original de herramienta de educación para la re-construcción cultural, y haciendo hincapié en los valores positivos del turismo, y del turista informado y formado culturalmente, para la rehabilitación y la protección medioambiental de cualquier región o territorio.

SEMINARIO 5. METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS SOBRE SOPORTE LIGNEO

Directora: Dña. M^a José González López
Profesora Titular de la Universidad de Sevilla
Conservadora-restauradora de bienes culturales

OBJETIVOS: La investigación y la intervención en bienes culturales muebles se concibe hoy día como un conjunto de estudios y de acciones dirigidas al conocimiento

SEMINAR 4. TERRITORY, TOURISM AND HERITAGE (4 hours)

The globalisation of the economy has produced a re-mapping of culture and a growing concern for rehabilitation of intangible heritage (gastronomy, music, languages, dance, religious celebrations and rites of passage) which, together with the built heritage, represent the identifying and differentiating characteristics of any given territory with respect to others.

Globalisation has also produced a redefinition of tourism and has restored its original educational value in broadening cultural horizons, and producing informed and culturally sensitive tourists who will contribute towards promoting and safeguarding the rehabilitated environmental values of any one place they visit, for future generations to enjoy.

SEMINAR 5.- METHODS FOR PRESERVING AND RESTORING PAINTED PANELS ON WOODEN SUPPORTS

AIMS: Research and work on pieces of furniture is conceived of as a set of studies at present designed at improving our know-how in order to produce more

para la articulación de su actuación. La aplicación de esta máxima, tan simple y obvia en principio, requiere la planificación del proceso y la definición de un método que permita su aplicación, es decir, la puesta a punto de una metodología de conocimiento para la correcta definición de la intervención, válida y viable, es decir, en consonancia con las necesidades del bien y con las exigencias de índole administrativa, que permita por tanto, su ejecución práctica según la intervención definida y compatible con su puesta en valor.

Este concepto, implica considerar el bien en un contexto sociocultural, ambiental y conservativo que exige que su conocimiento se realice desde una visión integral, que contemple tanto sus exigencias, como la del contexto en el que está inmerso. Esta visión amplía el tradicional concepto de Conservación o de Restauración al de Intervención, ya que las acciones demandadas, tanto las de índole cognoscitiva (estudios e investigaciones), como las de índole operativa (actuaciones y tratamientos) requiere prever tanto la acción sobre las causas (conservación preventiva), como la acción sobre los efectos (conservación curativa), por lo que la Intervención debe incluir necesariamente dos momentos secuenciales: el primero, de carácter cognoscitivo y el segundo operativo; y las acciones que contemplen pueden adoptar diferente contenido, de común

coherent and cohesive interventions in the field. The application of this maxim which is essentially simple and evident, at first sight, requires careful planning of the process and the definition of a method which will allow for its adequate application: that is, the application of a methodology based on know-how which is correct for the case and which is valid and viable, that is, in consonance with the needs of the object and the administrative demands, therefore allowing for the practical and compatible intervention to be carried out and for the object to be restored.

This concept implies looking at the environmental context in the widest possible sense, including socio-cultural and preservation considerations implied in the uses to which the object is to be put and the context in which it originally worked. This is a broader vision than the traditional perspective applied in preservation in that the activities demanded are both of a cognitive scientific nature (studies and research) and operational (the action in itself) and require prevision of the action on the causes of deterioration (preventive preservation) and action on the effects (curative preservation).

The intervention, then, should be based over two time frames: the first, scientific-cognitive and the second, operational. The actions contemplated may adopt

acuerdo con las exigencias conservativas, legales y técnicas que permitan su ejecución práctica: estudios preliminares, diagnóstico, conservación, restauración, mantenimiento, puesta en valor, difusión, gestión o seguimiento del bien intervenido que, a su vez, se pueden articular administrativamente en Planes o Programas, Proyectos, Actuaciones Integrales (mueble e inmueble) o Actuaciones Puntuales.

PROGRAMA:

- Concepto de Intervención
- Metodología aplicada al conocimiento para la intervención: definición, objetivos, fases, aplicaciones, instrumentos y medios.
- El proyecto como instrumento de conocimiento y de gestión.
- Aplicación práctica. Estudio y análisis de casos.

DURACIÓN: 3 HORAS.

PERFIL DEL ALUMNADO:

Especialistas en Patrimonio Histórico, preferentemente conservadores-restauradores de bienes culturales.

SEMINARIO 6. LA ARQUITECTURA TRADICIONAL MEDITERRÁNEA

Xavier Casanovas
Arquitecto técnico
Diplomado en Arqueología Hispánica.
Profesor de la Cátedra UNESCO en Tecnología y Desarrollo Sostenible
en la Universidad Politécnica de Cataluña
Responsable de Rehabilitación y Medio Ambiente
del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona

different content depending upon the preservation, legal or technical demands of practical restoration. Preliminary studies, diagnosis, preservation, restoration, maintenance, evaluation, dissemination, management and monitoring of the object restored can be administratively articulated in a cohesive and coherent Integral Plan or Programme of Action (Building or piece of furniture) or through tailored programmes.

PROGRAMME

*Concept of the intervention
Methodology applied to knowledge required for the intervention: definition, aims, phases, applications, instruments and means.*

*Project as an instrument of knowledge and management.
Practical application. Case study and analysis.*

DURATION: 3 hours

PROFILE OF STUDENT

Specialists in Historic heritage and preferably professionals in the field of restoration and preservation of cultural objects.

SEMINAR 6.- TRADITIONAL MEDITERRANEAN ARCHITECTURE

El Mediterráneo, cuna de civilizaciones milenarias, ha sido una frontera entre tierras próximas y a su vez un camino de comunicación entre los pueblos ribereños que han sabido compartir conocimientos y experiencias que les han enriquecido mutuamente. La arquitectura tradicional es una de las mejores y más completas muestras de la gran riqueza cultural que la cuenca atesora y que se manifiesta con el saber hacer de los oficios de la construcción y en su capacidad de adaptarse a la realidad de su entorno. La diversidad dentro de la unidad podría ser su definición en cuanto que le permite dar respuestas similares a funciones diferentes y a realidades culturales y religiosas también diferenciadas. La unidad que le confiere el uso de los materiales a su alcance, de unas técnicas de construcción compartidas y de un vocabulario arquitectónico común, nos permite hablar de la cultura mediterránea y, por supuesto, de la arquitectura mediterránea.

Otra constante que encontramos absolutamente presente en todos los países que rodean el Mediterráneo son los procesos de transformación que, durante los últimos años del siglo XX, están comportando unas alteraciones tan importantes en este patrimonio que nos llevan a pensar en los riesgos que le amenazan de una próxima desaparición. Dos proyectos euromediterráneos han centrado su atención en el conocimiento y la preservación de este patrimonio cultural único e irrepetible. El proyecto CORPUS ha estudiado y

The Mediterranean which is the cradle of the greatest of civilisations of our times has always represented a frontier between near-lying countries and a channel of communication between coastal peoples who have shared knowledge and experience to their mutual enrichment The traditional architecture is one of the most complete exponents of this cultural wealth, made manifest in the adaptation of the techniques and shapes to the reality of the environment. The diversity within the unity has allowed the same solution to be offered to different functions and different social and religious realities. The unity conferred upon the architecture by the materials used and the building techniques employed allows us to talk of a Mediterranean culture and, most obviously, of a Mediterranean architecture. Another constant factor to be found in the countries bordering the Mediterranean is the process of transformation undergone in the XX century, producing serious modifications of a heritage which we can now consider to be in danger of extinction. Two Euro-Mediterranean projects have focused their attention on building up knowledge and the preservation of this unique cultural heritage. CORPUS has

documentado ampliamente las diferentes tipologías y el arte de construir, mientras que REHABIMED se centrará ahora en ofrecer líneas de trabajo que orienten la mejor forma de afrontar la rehabilitación desde un punto de vista técnico pero también de políticas de promoción y gestión.

studied exhaustively the different typologies of architecture whilst REHABIMED has focused on lines of research which allow for rehabilitation to be tackled not only from the technical perspective but also from the promotional and management perspectives.

TALLER 1: ACTUACIONES Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN ZONAS RURALES (4 horas)

D. José Luis Moreira (Universidad Politécnica de Madrid)
D. Fernando López (Universidad Politécnica de Madrid)
Ventura Rodríguez (Universidad Politécnica de Madrid)
Jaime Santa Cruz Astorgui (Universidad Politécnica de Madrid)

WORKSHOP 1: PRESERVATION OF HERITAGE IN RURAL AREAS (4 hours)

TALLER 2: INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS DECLARADOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD: LA LONJA DE VALENCIA (8 horas)

D. Manuel Ramírez Blanco
(Universidad Politécnica de Valencia)

WORKSHOP 2: WORK ON BUILDINGS DECLARED HUMANKIND HERITAGE: LA LONJA DE VALENCIA (8 hours)



VIERNES

17.30 CONFERENCIA DE CLAUSURA: GIANLUIGI COLALUCCI

Gianluigi Colalucci, romano, si è diplomato all'Istituto Centrale del Restauro nel 1953 con Cesare Brandi.

Dal 1953 al 1960 lavora a Palermo per la Soprintendenza alle Gallerie della Sicilia, nel Laboratorio di restauro di Palazzo Abbatellis.

Nel 1960 entra nei Musei Vaticani dove, nel 1979, viene nominato capo restauratore.

Dal 1980 al 1994 esegue il restauro degli affreschi di Michelangelo nella Cappella Sistina.

Dal 1995, terminato il servizio attivo, è consulente per il restauro pitture dei Musei Vaticani.

Negli anni novanta ha ricevuto due lauree Honoris Causa: dalla New York University e dalla Università Politecnica di Valencia. E' Fellow of I.I.C. (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works) e Miembro de Honor del CICOP.

Colalucci ha restaurato, oltre agli affreschi di Michelangelo, opere di Giotto, Raffaello, Tiziano, Leonardo, Guido Reni, Dosso Dossi, Caravaggio, Cranach, ecc., ed ha tenuto conferenze, lezioni e corsi presso Università e Musei di quasi tutta Europa, compresa la Russia, degli Stati Uniti, Canada, Brasile, Argentina, India, Australia, Giappone, Cuba e Canarie.

Fra le numerose pubblicazioni si segnalano i rapporti sul restauro della volta della Sistina e del Giudizio Finale; nonché il volume sul restauro e la tecnica di Altichiero da Zevio nell'Oratorio di San Giorgio a Padova.

E' titolare della rubrica Punto de vista del mensile spagnolo Restauracion & Rehabilitacion.



JUEVES

9.00

FERNÁNDEZ BACA CASARES, ROMÁN.

PATRIMONIO CULTURAL: CONTEXTO, VALORES E INTERVENCIÓN.

LUNES

16.00

CEPERO ACÁN, ANA.

EL MEDIO AMBIENTE DE LA REPUBLICA DE CUBA Y SU INFLUENCIA EN EL DETERIORO DEL HIERRO Y EL BRONCE.

MARTES

9.00

STANLEY-PRICE, NICHOLAS.

"PREPARANDOSE PARA LO PEOR: LAS INICIATIVAS DEL ICCROM EN TORNO A LA PREPARACIÓN ANTE RIESGOS"

MIÉRCOLES

9.00

FERNÁNDEZ CANOVAS, MANUEL.

RESTAURACION DE FUERTES Y TORRES EN LA COSTA DEL ANTIGUO REINO DE GRANADA.

VIERNES

9.00

ORTIZ LAJOUS, JAIME.

SISTEMAS DE GESTION, POLÍTICAS Y REALIZACIONES EN LA CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS EN MEXICO.

VIERNES

17.30

COLALUCCI, GIANLUIGI.

MIGUEL ÁNGEL EN LA CAPILLA SIXTINA: LA PINTURA Y LA RESTAURACIÓN.

PONENTES INVITADOS

MARTA COOPER

Directora del CICOP. EEUU.

FRANCISCO AZNAR VALLEJO

CICOP. España.



PRESIDENTES DE MESA

PRIMERA SESIÓN

Eduardo M. Sebastián Pardo
Universidad de Granada. España.
Enrique Bonilla di Tolla
Universidad Ricardo Palma. Lima. Perú.

SEGUNDA SESIÓN

Nina Avramidou
Universidad de Florencia. Italia.
Maria de las Nieves Arias Incolla
Universidad de Buenos Aires. Argentina.

TERCERA SESIÓN

Sebastián Lopez García
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España.
Edilio Morales
Universidad de Asunción. Paraguay.

CUARTA SESIÓN

Jorge Nestor Bozzano
Universidad de Buenos Aires. Argentina.
Enrique Carvajal Salinas
Universidad de Sevilla. España.

QUINTA SESIÓN

Oswaldo Brito González
Universidad de La Laguna. España.
María Joao Neto
CICOP. Portugal

SEXTA SESIÓN

Alfonso Cabrera
CICOP. Colombia
Ignacio Valverde Espinosa
Universidad de Granada. España.

SÉPTIMA SESIÓN

Marta Cooper
CICOP. EEUU.
José Tengarrinha
Fc. de Letras. Universidad de Lisboa. Portugal.

OCTAVA SESIÓN

Rafael Capuz Lladro
Universidad Politécnica de Valencia. España
Aingeru Zabala Uriarte
Universidad de Deusto. Bilbao. España.

CONFERENCIANTES

LUNES

11.30 CONFERENCIA INAUGURAL - EUSEBIO LEAL SPENGLER

Doctor en Ciencias Históricas de la Universidad de La Habana.

Embajador de Buena Voluntad de la Organización de Naciones Unidas.

Es designado en 1967 Director del Museo de la Ciudad de La Habana, sucediendo en su cargo al Dr. Emilio Roig de Leushenring, del que fuera discípulo.

Historiador de la ciudad de La Habana.

Presidente de la Comisión de Monumentos de la Ciudad de La Habana y Miembro correspondiente de la Comisión Nacional.

Académico de Número de la Academia Cubana de la Lengua, correspondiente de la Real Española y miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Historia, de Bellas Artes y San Fernando.

Ha recibido condecoraciones nacionales y otras por Bélgica, Francia, España, Perú, Colombia, República Dominicana, Malta, Polonia, Panamá, Portugal, Ecuador, Brasil, Italia, Argentina, y Venezuela.

Asesor de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI).

Profesor Titular de la Cátedra de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana.

Es profesor Emerito y Invitado de las Universidades de San Marcos (Lima), Primada de Santo Domingo, Soka Gakai (Japón), San Andrés (Bolivia), Guayaquil (Ecuador).

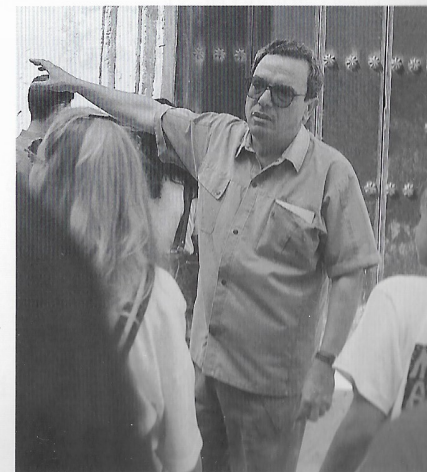
Doctor Honoris Causa de las Universidades de Ferrara (Italia) y San Antonio Abad del Cusco (Perú).

Ha pronunciado conferencias magistrales y académicas en más de 23 países.

Impulsor y realizador de la gran obra de Restauración y rehabilitación de La Habana Vieja.

Presidente del CICOP. Cuba desde 1993.

Es Miembro de Honor del CICOP desde el año 2003.



PROGRAMA GENERAL DEL CONGRESO

11 de Julio - Domingo

19.00 **COCTEL DE BIENVENIDA**

Hall Principal Hotel Princesa Yaiza.

12 de Julio - Lunes

9.00 a 11.00 **ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN Y ACREDITACIONES SECRETARIA PERMANENTE.**

Hotel Princesa Yaiza. Playa Blanca. (Yaiza).
SALÓN: TÍAS.

11.00 **INAUGURACIÓN OFICIAL VII CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN.**

SALÓN TIMANFAYA.
PRESIDENCIA: Ministra de Cultura, Presidente del Gobierno de Canarias, Presidente del Cabildo de Lanzarote, Alcalde de Yaiza, Presidente del CICOP y Secretario General de Forum UNESCO.

11.30 **CONFERENCIA INAUGURAL: EUSEBIO LEAL SPENGLER.**

Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.
SALÓN TIMANFAYA.
Presente MIGUEL ÁNGEL F. MATRÁN.
Presidente de la Federación Internacional CICOP.

12.30 **INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN CANARIAS RESTAURA PASAJE ENTRE LOS SALONES TIMANFAYA Y LA GERIA.**

Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias.

16.00 a 17.00 **CONFERENCIA: ANA CEPERO ACÁN CEMCREM (CUBA)**

SALÓN TIMANFAYA.
PRESENTA : ROSA MARÍA ESBERT.
Universidad de Oviedo.

17.00 a 20.00 **SESIÓN 1 DE COMUNICACIONES.**

SALÓN TIMANFAYA.
PRESIDENTES DE MESA: EDUARDO M. SEBASTIAN PARDO.
(Universidad de Granada. España).
ENRIQUE BONILLA DI TOLLA.
(Universidad Ricardo Palma. Perú).

18.30 a 19.00 **SESIONES TÉCNICAS NINA AVRAMIDOU.**

SALÓN TÍAS.
PRESENTA: JORGE NÉSTOR BOZZANO.
Universidad de Buenos Aires.
La Arquitectura Colonial del Dodecaneso 1912-1943.

13 de Julio - Martes

9.00 **CONFERENCIA: NICHOLAS STANLEY.**

SALÓN TIMANFAYA.
PRESENTA: ÁNGEL LUIS F. MUÑOZ.
ICCROM. Roma.
Universidad Europea de Madrid. España.

10.00 **DESCANSO.**

10.30 a 13.45 **SESIÓN 2 COMUNICACIONES.**

SALÓN TIMANFAYA.
PRESIDENTES DE MESA:
MARÍA DE LAS NIEVES ARIAS INCOLLA.
Universidad de Buenos Aires. Argentina.
NINA AVRAMIDOU.
Universidad de Florencia. Italia.

11.00 **SALIDA AL PARQUE NACIONAL DE TIMANFAYA.**

H. PRINCESA YAIZA (Puerta principal) GRUPO 1.

12.00 **SESIONES TÉCNICAS JAVIER AGUILERA ROJAS.**

La Difusión del Patrimonio Histórico en la Comunidad de Madrid.
Antigua Guatemala: Conservar y Restaurar la Ruina.
SALÓN TÍAS.
PRESENTA ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ MUÑOZ.
Universidad Europea de Madrid.

15.45 **SALIDA A SEMINARIOS SEDE TEGUISE.**

Salida desde la sede oficial del congreso (Hotel Princesa Yaiza).
Puerta principal.

16.00 a 19.00 **SEMINARIO 1 (OPCIONAL. Sólo Inscritos) CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL S. XX.**

SALÓN FEMÉS.
COORDINADOR: ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ MUÑOZ.
Universidad Europea de Madrid.

16.00 a 19.00 SEMINARIO 2: (OPCIONAL. Sólo inscritos) CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTESONADOS DE MADERA.

SALÓN TÍAS.

COORDINADOR: ENRIQUE NUERE MATAUCO.

Universidad Politécnica de Madrid.

16.00 a 20.00 SESIÓN 3 DE COMUNICACIONES.

SALÓN TIMANFAYA.

PRESIDENTES DE MESA:

Sebastián López García

(Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España.

Edilio Morales (Universidad de Asunción. Paraguay).

José Tengarrinha. (Universidad de Lisboa).

17.00 a 20.00 TALLER 1 (OPCIONAL. Sólo inscritos) ACTUACIONES Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO EN ZONAS RURALES.

PALACIO ESPINOLA (VILLA DE TEGUISE).

COORDINADOR: FERNÁNDO LÓPEZ.

Universidad Politécnica de Madrid.

La salida hacia Tegui se será a las 16.00h desde la sede oficial (Hotel Princesa Yaiza) regresando a las 20.30h.

14 de Julio - Miercoles

9.00 a 10.00 CONFERENCIA: MANUEL FERNÁNDEZ CÁNOVAS.

Universidad Politécnica de Madrid.

SALÓN TIMANFAYA.

PRESENTA: NINA AVRAMIDOU. Universidad de Florencia.

10.00 DESCANSO.

10.30 a 14.00 SESIÓN 4 DE COMUNICACIONES.

SALÓN TIMANFAYA.

PRESIDENTES DE MESA:

Jorge Néstor Bozzano. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Enrique Carvajal Salinas. Universidad de Sevilla. España.

Secretario CICOP. España.

11.00 SALIDA AL PARQUE NACIONAL DE TIMANFAYA

H. PRINCESA YAIZA (Puerta principal) GRUPO 2.

12.00 a 12.45 SESIONES TÉCNICAS.

Neil Spindler.

Desmoroamiento y consolidación de piedras naturales, enfoscados, ladrillos y tejas.

SALÓN: TÍAS.

PRESENTA: EDUARDO SEBASTIÁN PARDO.

Universidad de Granada.

16.00 a 16.45 SESIONES TÉCNICAS.

Neil Spindler.

Hidrofugación de fachadas de piedras naturales y hormigón visto. Inyecciones de paredes húmedas por capilaridad.

SALÓN TÍAS.

PRESENTA: EDUARDO SEBASTIÁN PARDO. Universidad de Granada.

16.30 a 20.00 SESIÓN 5 DE COMUNICACIONES.

SALÓN TIMANFAYA.

PRESIDENTES DE MESA:

María Joao Neto. CICOP. Portugal.

Oswaldo Brito González. Universidad de La Laguna.

17.00 a 20.00 SEMINARIO 4 (OPCIONAL. Sólo inscritos)

TERRITORIO TURISMO Y PATRIMONIO.

PALACIO ESPINOLA (VILLA DE TEGUISE)

COORDINADORES: MARIANO CHIRIVELLA CABALLERO Y

MARGARET HART.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

El autobús saldrá desde la sede del congreso (Hotel Princesa Yaiza) a las 16.00h, regresando a las 20.30h.

17.00 a 20.00 SEMINARIO 3 (OPCIONAL. Sólo inscritos) CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PIEDRA, MORTERO, ADOBE Y TAPIAL.

SALÓN FEMÉS.

COORDINADORES:

MODESTO MONTOTO Y ROSA MARÍA ESBERT.

Universidad de Oviedo.

17.00 a 20.00 SEMINARIO 5 (OPCIONAL. Sólo inscritos)

METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS SOBRE SOPORTE LÍGNEO.

SALÓN TÍAS.

COORDINADORA: MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ.

Universidad de Sevilla.

18.00

SESIONES TÉCNICAS.

El Plan especial de Protección de San Cristóbal de La Laguna.
SALÓN LA GERIA.
PRESENTA: MARÍA DE LAS NIEVES ARIAS INCOLLA Y MARÍA LUISA CERRILLOS. CICOP. Argentina.

19.30

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "EL BALCÓN QUE SALÍO DE LAS ISLAS" (2ª Edición).

SALÓN LA GERIA.
PRESENTAN:
D.ª Ana María Oramas González-Moro.
(Alcaldesa de La Laguna).
D. José Francisco Reyes Rodríguez (Alcalde de Yaiza).
Jorge Néstor Bozzano (Presidente CICOP. Argentina).
Miguel Ángel F. Matrán (Presidente de la Federación CICOP).
COAAT de Tenerife.

15 de Julio - Jueves

**9.00 a 10.00 CONFERENCIA: ROMÁN FERNÁNDEZ BACA
INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO.**

SALÓN TIMANFAYA.
Presenta Eduardo Sebastián Pardo. Universidad de Granada.

10.00 a 10.30 DESCANSO.

10.30 a 14.00 SESIÓN 6 DE COMUNICACIONES.

SALÓN TIMANFAYA.
PRESIDENTES DE MESA: IGNACIO VALVERDE ESPINOSA.
Universidad de Granada. España.
MANUEL RAMÍREZ BLANCO.
Universidad Politécnica de Valencia.

11.00

SALIDA AL PARQUE NACIONAL DE TIMANFAYA.

H. PRINCESA YAIZA (Puerta principal) GRUPO 3.

16.30 a 20.00 SESIÓN 7 DE COMUNICACIONES.

SALÓN TIMANFAYA.
PRESIDENTES DE MESA:
MARIA JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ.
Universidad de Sevilla.
WALQUIRIO GONZÁLEZ CARRILLO.
Universidad de La Laguna.

**17.00 a 20.00 TALLER 2 (OPCIONAL. Sólo inscritos) INTERVENCIÓN EN
EDIFICIOS DECLARADOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD: LA
LONJA DE VALENCIA.**

SALÓN FEMÉS.
COORDINADOR: MANUEL RAMÍREZ BLANCO.

**17.00 a 20.00 SEMINARIO 6 (OPCIONAL. Sólo inscritos) LA ARQUITECTURA
TRADICIONAL MEDITERRÁNEA.**

SALÓN TÍAS.
COORDINA: XAVIER CASANOVAS I BOIXEREU.
Universidad Politécnica de Barcelona.

20.15

ACTO SOLEMNE DE ENTREGA DE LOS PREMIOS CICOP 2004

SALÓN TIMANFAYA.
PRESIDENCIA:
Presidente del Gobierno de Canarias, Presidente del Cabildo de
Lanzarote, Alcalde de Yaiza, Alcaldesa de La Laguna, Presidente del
CICOP.España, Secretario General de Forum UNESCO, Secretario
del CICOP. España.

21.30

CENA OFICIAL VII CONGRESO INTERNACIONAL YAIZA. 2004

HOTEL PRINCESA YAIZA.
Las invitaciones podrán ser adquiridas en la Secretaría.
Permanente del congreso (SALÓN UGA) de Lunes a Miércoles.

22.30

**VERBENA VII CONGRESO INTERNACIONAL EN HONOR DE LA
VIRGEN DEL CARMEN.**

YAIZA.
Entrada Libre.

16 de Julio - Viernes

9.00 a 9.45 CONFERENCIA: JAIME ORTIZ LAJOUS. CICOP. Mexico.

SALÓN TIMANFAYA.
PRESENTA MIGUEL ÁNGEL F. MATRÁN.
Presidente CICOP. España.

10.15 a 10.30 DESCANSO.

10.30 a 13.30 SESIÓN 8 DE COMUNICACIONES.

SALÓN TIMANFAYA.
PRESIDENTES DE MESA:
AINGERU ZABALA URIARTE.
Universidad de Deusto. España.

RAFAEL CAPUZ LLADRÓ.

Universidad Politécnica de Valencia. España.

11.00 a 13.30 SESIONES TÉCNICAS.

Jerónimo Lozano Apolo.

Procesos Patológicos y Terapéutica curativa y preventiva en Muros de Fábrica y Entramados Verticales.

SALÓN FEMÉS.

PRESENTA: WALKIRIO GONZÁLEZ CARRILLO.

Universidad de La Laguna.

11.00 SALIDA AL PARQUE NACIONAL DE TIMANFAYA.

H. PRINCESA YAIZA (Puerta principal) GRUPO 4.

16.30 a 17.00 MARTA COOPER (CICOP. EEUU).

SALÓN TIMANFAYA.

PRESENTA: FRANCISCO AZNAR VALLEJO.

Universidad de La laguna. CICOP. España.

17.00 a 17.30 FRANCISCO AZNAR VALLEJO CICOP. ESPAÑA.

SALÓN TIMANFAYA.

PRESENTA: OSWALDO BRITO GONZALEZ.

Universidad de La laguna.

Vicepresidente CICOP. España.

17.30 a 18.30 CONFERENCIA OFICIAL DE CLAUSURA.

GIANLUIGI COLALUCCI.

SALÓN TIMANFAYA.

PRESENTA: MIGUEL ÁNGEL F. MATRÁN.

Presidente de la Federación Internacional CICOP.

Miembro de Honor del CICOP. España.

19.00 PRESENTACIÓN DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL Y CLAUSURA OFICIAL.

SALÓN TIMANFAYA.

PRESIDENCIA: Presidente Cabildo Insular de Lanzarote, Alcalde de Yaiza, Presidente de la Federación Internacional CICOP, Delegación Oficial VIII Congreso, Secretario del CICOP. España.

20.00 a 21.00 ENTREGA DE CERTIFICADOS.

SALÓN UGA.

Los certificados podrán retirarse de la Secretaría Permanente. (SALON UGA) desde las 9.00h.

ORDEN DE SESIONES

SESIÓN 1

- 17.00 NAVARRO EZQUERRA, ANTONIA**
ESTUDIO Y CARTOGRAFIA DE LAS LESIONES DE LAS FACHADAS DEL EDIFICIO DE LA ADUANA DE ORDUÑA (VIZCAYA).
- 17.15 UBEDA DE MINGO, PASCUAL**
EL COLOR EN EL PATRIMONIO.
- 17.30 ARIAS INCOLLA, MARÍA DE LAS NIEVES**
CONCIENCIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES EN LA TEMÁTICA PATRIMONIAL.
- 17.45 ARIAS INCOLLA, MARÍA DE LAS NIEVES**
LA DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES EN DISTINTOS SOPORTES.
- 18.00 BENEVIDES DOS GUARANY, MARCOS**
PROPUESTA DE LA REHABILITACIÓN DE LA SEDE CENTENARIA DE LA CASA MANTENEDORA NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD. RIO DE JANEIRO. BRASIL.
- 18.15 DE LA NUEZ SOCORRO, MARIA VICTORIA**
INTERPRETAR EL PATRIMONIO NATURAL, ¿UNA CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA?.
- 18.30 FERNÁNDEZ AVIDAD, ÁNGEL**
METODOLOGÍA PARA LA REDACCIÓN DE PLANES ESPECIALES. LA CIUDAD HISTÓRICA DE SANTA FÉ DE GRANADA.
- 18.45 GARCÍA, GUILLERMO RUBÉN**
¿PRESERVACIÓN & DESARROLLO? GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PATRIMONIO.
- 19.00 GARNIER, BEATRIZ**
PROGRAMA EDUCATIVO, RECONOCIENDO NUESTRO PATRIMONIO.
- 19.15 RODRÍGUEZ SOCORRO, MARÍA DEL PINO**
EL POBLADO ALFARERO DE LA ATALAYA.

19.30 **LÓPEZ GARCÍA, JUAN SEBASTIÁN**
LOS CENTROS HISTÓRICOS DE CANARIAS: DIAGNÓSTICO DE UNA SITUACIÓN VARIADA.

19.45 **MALFA, CRISTINA**
RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO Y RESCATE SOCIAL. ESCUELA TALLER DEL CASCO HISTÓRICO.

SESIÓN 2

10.30 **NETO, MARÍA**
LA INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE LOS JERÓNIMOS DE LISBOA: EL PAPEL DEL HISTORIADOR DEL ARTE.

10.45 **ARIAS SANCHEZ, PEDRO**
FOTOGRAFÍA DIGITAL DE OBJETO CERCANO: UNA TÉCNICA ALTERNATIVA PARA EL CONOCIMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO RURAL.

11.00 **MARTÍN MONTERO, MARCELINO**
METODOLOGÍA PARA LA UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO TERRITORIAL.

11.15 **HART, MARGARET**
LA REHABILITACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL SENTIDO DEL LUGAR A TRAVÉS DEL PATRIMONIO INTANGIBLE.

11.30 **PARADISO, MICHELE**
LA RECUPERACIÓN DE LA CASA DE LA YAGRUMA EN LA HABANA VIEJA. CUBA.

11.45 **MORALES GARCÍA, MARÍA JOSÉ**
LA ARQUITECTURA POPULAR RURAL DE LANZAROTE.

12.00 **GONZÁLEZ CARRILLO, WALKIRIO**
PUESTA EN VALOR DE UN CONJUNTO DE CONSTRUCCIONES LAS CUMBRES DE GARACHICO.

12.15 **LUCAS KANDIA, WALTER LUIS**
ASESORAMIENTO, TRABAJO Y REVISIÓN SOBRE EL PROYECTO (MCC) METHODOICAL CONSERVATION CENTRE CON LA PRIORIDAD DE APLICACIÓN EN DESCONGELADO, VACIO, SECADO Y ESTERILIZACIÓN DE DOCUMENTOS ATACADOS POR LAS INUNDACIONES DE AGOSTO DE 2002 EN LA CIUDAD.

12.30 **MARIN PALMA, ANA M.**
RESTAURACIÓN DEL COLEGIO DE ARTISTAS O FISICOS DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ.

12.45 **LOUIS CERECEDA, MIGUEL**
EL PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE. CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LESIONES DE LOS MATERIALES DE SUS FACHADAS.

13.00 **MONTERO SAUCEDO, GRACIA**
PROYECTO DE ESTUDIO, INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ESTEPA. SEVILLA.

13.15 **HERNÁNDEZ GUTIERREZ, SEBASTIÁN**
LA INGENIERIA POPULAR DEL AGUA EN LANZAROTE. EL ALJIBE Y LA MARETA.

13.30 **CARVAJAL SALINAS, ENRIQUE**
LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA POPULAR EN ALMONTE.

13.45 **LANZOTTI, MARÍA LAURA**
ESTACIÓN ROSARIO CENTRAL.

SESIÓN 3

16.00 **MARTINI, YOLI**
PROGRAMA DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO INTEGRAL DE LA MUNICIPALIDAD DE ARIAS. CORDOBA. ARGENTINA.

16.15 **MARTINI, YOLI**
INVESTIGACIÓN REGISTRO Y RESCATE DE UN HITO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL SIGLO XIX: EL BOULEVART ROCA DE LA CIUDAD DE RIO CUARTO. CORDOBA. ARGENTINA.

16.30 **MEDINA, MARÍA REBECA**
LA PROTECCIÓN LEGAL Y URBANA Y EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

16.45 **MEDRANO PIZARRO, MARÍA ELENA**
LA GESTIÓN CULTURAL COMO ACCIÓN TRANSFORMADORA.

- 17.00 **MONTAPPONI, SANDRA**
PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, URBANÍSTICO, PAISAJÍSTICO, AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DE VICTORIA. ENTRE RÍOS. REP. ARGENTINA.
- 17.15 **REY GARCÍA, MARCOS Z.**
LA REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
- 17.30 **SZELIANSZKY, EMESE**
PATRIMONIO DENTRO DEL PATRIMONIO: EL PATRIMONIO CULTURAL DENTRO DE LOS ESPACIOS PROTEGIDOS. EL CASO DE LOS PARQUES NACIONALES DE ESPAÑA.
- 17.45 **TAVARES F. MARTINS, ANA MARÍA**
EL PATRIMONIO MONÁSTICO: INTEGRACIÓN Y DESARROLLO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.
- 18.00 **AMP ARQUITECTOS, S.L.**
MUSEO ARQUEOLÓGICO EN EL POBLADO PREHISTÓRICO DE ZONZAMAS.
- 18.15 **PERERA BETANCORT, MARÍA ANTONIA**
OTRO LENGUAJE ARQUEOLÓGICO DE LAS MONTAÑAS Y BARRANCOS DE LANZAROTE. NUEVA VISIÓN PARA ADAPTARLA A SU CORRECTA LECTURA E INTERPRETACIÓN.
- 18.30 **BARRIOS-NEIRA, JULIA**
INTERVENCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TAPIAL "CAMPO MADRE DE DIOS" DE CÓRDOBA.
- 18.45 **CAPUZ LLADRO, RAFAEL**
EL RESISTÓGRAFO COMO MÉTODO DE ENSAYO NO DESTRUCTIVO PARA LA ESTIMACIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS Y MECÁNICAS EN PIEZAS DE MADERA DE TAMAÑO ESTRUCTURAL.
- 19.00 **FASCIA, FLAVIA**
STORIA ARCHITETTURA E TECNICA DELLE CHIESE NAPOLETANE DAL TRECENTO ALL'OTTOCENTO.
- 19.15 **MAESTRI, JUAN PABLO**
AVANCES DEL PROYECTO DE CATALOGACIÓN VIRTUAL Y PATRIMONIAL URBANO. OBJETO DE ANÁLISIS: PARTIDO DE ENSENADA.

- 19.30 **GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, MARGARITA**
APLICACIÓN DE LOS ULTRASONIDOS PARA LA EVALUACIÓN NO DESTRUCTIVA DE LA POROSIDAD.
- 19.45 **PALAIÁ, LILIANA**
LEVANTAMIENTO DE LOS ARTESONADOS DEL CASTELL D'ALAQUAS.
- AUSENTE **ZIBANO CARDINALI, GRACIELA**
PRESERVACIÓN, DESARROLLO LOCAL Y EFICIENCIA TERRITORIAL. "CAMINO DEL GAUCHO" NATURALEZA Y CULTURA PAMPEANA EN EL MAPA DEL MUNDO.

SESIÓN 4

- 10.30 **BALBUENA ALONSO, JOSE ANTONIO**
ESTUDIO DE ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA COMARCA DE GÜIMAR. ISLA DE TENERIFE. ESPAÑA.
- 10.45 **ALBERTO PERLO, RAFAEL**
REHABILITACIÓN DE LAS CUBIERTAS DEL EXPALACIO DE JUSTICIA DE LA CIUDAD DE ROSARIO. ARGENTINA.
- 11.00 **ALEJANDRE SÁNCHEZ, JAVIER**
EL REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE SEVILLA (ESPAÑA): ESTUDIO ANALÍTICO DE LOS TAPIALES, MORTEROS Y LADRILLOS UTILIZADOS EN DIVERSAS ETAPAS CONSTRUCTIVAS.
- 11.15 **BARBI, LUCIANO**
RECONSOLIDACIÓN DE LA BÓVEDA PARA DISFRUTAR LA "TUMBA DE LOS ABANICOS" EN POPULONIA.
- 11.30 **BECA PERTEGUER, IGNACIO**
EL CÁÑAMO, MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN.
- 11.45 **BENEVIDES DOS GUARANY, MARCOS BENEVIDES**
VILA OPERARIA SALVADOR DE SA-PRIMEIRO CONJUNTO DE HABITACAO POPULAR DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, SUA HISTORIA E SEU ESTADO DE CONSERVAÇÃO.
- 12.00 **CULTRONE, GIUSEPPE**
EVOLUCIÓN DE LA CARBONATACIÓN DE MORTEROS DE CAL CON Y SIN ADITIVOS.

- 12.15 **DE LEÓN, JOSÉ CRUZ**
POSIBILIDADES DE CONSERVACIÓN DE LA MADERA EN EL
TEMPLO DEL HOSPITALITO, IRAPUATO.GUANAJUATO.MEXICO.
- 12.30 **FERRE DE MERLO, LUIS**
REUTILIZACIÓN DE UNA MASÍA ALICANTINA.
- 12.45 **FUENTE RAMÍREZ, J.V**
TÉCNICAS NO DESTRUCTIVAS Y QUASI-NO DESTRUCTIVAS EN LA
EVALUACIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS DE LA COMUNIDAD
VALENCIANA.
- 13.00 **GONZÁLEZ LÓPEZ, MARÍA JOSÉ**
UNA PROPUESTA DE FICHA PARA LA CREACIÓN DE UNA BASE
DE DATOS DE RETABLOS EN SOPORTE LÍGNEO.
- 13.15 **LAGE DE LA ROSA, MARTA**
CARACTERIZACIÓN DEL ZINC CALCOGRÁFICO
CONTEMPORANEO PARA SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.
- 13.30 **MORALES ERROCH, SANTIAGO RAFAEL**
RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE
ADOBE: UNA TÉCNICA ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN.
- 13.45 **CATALANO, AGOSTINO**
PROGETTO DI RECUPERO FUNZIONALE DI UN FABRICATO DEL
CENTRO STORICO DI SANTA MARIA CAPUA VETERE.
- 12.00 **AGUILERA ROJAS, JAVIER**
LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EN LA COMUNIDAD
DE MADRID.

SESIÓN 5

- 16.30 **CAZALLA VÁZQUEZ, OLGA**
ACTIVIDAD PUZOLÁNICA DE LA CAOLINITA TRATADA
TÉRMICAMENTE: APLICACIÓN EN MORTEROS DE CAL.
- 16.45 **GONSÁLBEZ, JORGE**
THICKNESS MATERIAL LAYER PROFILE IN RESTORATION
DETERMINED BY ULTRASOUND NON DESTRUCTIVE EVALUATION.
- 17.00 **GONSÁLBEZ, JORGE**
DIAGNOSIS OF THE MATERIAL CONSOLIDATION STATUS IN
RESTORATION THROUGH ULTRASONIC NON DESTRUCTIVE TESTING.

- 17.15 **LÓPEZ-BUENDÍA, A. M**
MODELIZACIÓN DE LA MIGRACIÓN DE CARBONATOS EN
MUROS DE CARGA DE CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS. PALAU
DE LA GENERALITAT, VALENCIA.ESPAÑA.
- 17.30 **LUQUE, ANA**
CARACTERIZACIÓN QUÍMICA-MINERALÓGICA DE LAS CALES
ELABORADAS EN ANDALUCÍA.
- 17.45 **MAGALHÃES, ANA CRISTIAN**
APPLICATION OF SOME LABORATORIAL TEST METHODS ON THE
EVALUATION OF POROUS SYSTEMS OF WALL RENDERINGS.
- 17.45 **SOUKHANOFF TREGLIA, ELENA**
"EL ESTUDIO PREVIO Y SU IMPORTANCIA". FICHAS AUXILIARES.
- 18.00 **MARTÍNEZ BOQUERA, ARTURO**
LA ESTABILIDAD DE LAS CÚPULAS DE FÁBRICA:LA TEORÍA Y SU
RELACIÓN CON LA PRÁCTICA.
- 18.15 **RODRÍGUEZ GORDILLO, JOSÉ**
COLOR EN RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA.
DIFERENCIAS DE COMPORTAMIENTO DE PIGMENTOS
INORGÁNICOS EN MORTEROS DE CAL AEREA Y CAL HISRAÚLICA.
- 18.30 **SÁNCHEZ PONS, MERCEDES**
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LOS PROCESOS DE REINTEGRACIÓN
DE PINTURAS MURALES: TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES Y
SISTEMAS DE IMPRESIÓN DIGITAL APLICADOS EN LOS FRESCOS DE
ANTONIO PALOMINO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES DE
VALENCIA.
- 19.00 **VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO**
ADECUACIÓN DE LA TIERRA PARA SER PUESTA EN OBRA
MEDIANTE LA TÉCNICA DE TIERRA PROYECTADA.
- 19.15 **VÁZQUEZ MARTÍNEZ, ANA ISABEL**
INFLUENCIA DE LA SALINIDAD EN EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE
MATERIALES CERÁMICOS Y CONGLOMERADOS EN LA IGLESIA DEL
CARMEN DE ZAHARA DE LOS ATUNES (CADIZ. ESPAÑA).
- 19.30 **MEDINA, MARÍA REBECA**
LAS ÁREAS DE REFUNCIONALIZACIÓN EN LA NORMATIVA
URBANA DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. ARGENTINA.
CONSIDERACIONES SOBRE LAS VARIABLES DE INTERVENCIÓN.

- 19.45 **TORRES TORRES, CARMELO CORNELIO**
EL PATRIMONIO DOCUMENTAL. SU INTERÉS INTERDISCIPLINAR.
SU FUTURO.

SESIÓN 6

- 10.30 **PLASENCIA MARTÍN, MOISES**
CONSIDERACIONES Y RAZONES PARA LA CANDIDATURA DEL
SILBO GOMERO A OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E
INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.
- 10.45 **PARADISO, MICHELE**
LA RECUPERACIÓN DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS
DOLORES EN BAYAMO. PROVINCIA DE GRAMMA.CUBA.
- 11.00 **PERAZA ZURITA, YAIZA**
BIODETERIORO DE LA FUENTE DEL PERDÓN DE LA CATEDRAL DE
GRANADA.
- 11.15 **SANTA CRUZ ASTORGUI, JAIME**
LAFOTOGRAMETRIA DIGITAL EN EL LEVANTAMIENTO DE PLANOS
DE EDIFICIOS.
- 11.30 **VALLETTA, GRACIELA**
RECONSOLIDACIÓN DE LA CASA DE CANARIAS.
- 12.00 **ALONSO LÓPEZ, JOSÉ MANUEL**
ESTUDIO DE DETALLE DE LOS MOLINOS DE AGUA DE LA VILLA DE
LA OROTAVA. TENERIFE. ESPAÑA.
- 12.15 **AMARILLA, LAURA**
AGENTES SOCIALES, INSTITUCIONES Y ENSEÑANZA EN LA
POTENCIACIÓN DEL TURISMO CULTURAL. EXPERIENCIAS EN LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA. ARGENTINA.
- 12.30 **ARAYA, LYDIA**
LA PUESTA EN VALOR DE UN CASCO DE LA ESTANCIA DE LA
PAMAPA HUMEDA. ARGENTINA.
- 12.45 **BERGALLO, JUAN MANUEL**
REFLEXIONES ACERCA DEL IMPACTO TURÍSTICO EN EL LEGADO
JASUÍTICO DE CÓRDOBA (R.A) ,PATRIMONIO MUNDIAL.
- 13.00 **BOUSSAA, DJAMEL**
THE HISTORIC CITY CENTERS IN THE ARAB WORLD .TOURISM,
REHABILITATION AND SUSTAINABILITY.

- 13.15 **BROGIONI, LEONARDO**
NATIONAL PARKS AND THE RECLAMATION OF MINIG SITE IN US.

- 13.45 **FASCIA, FLAVIA**
PROGETTO DI RECUPERO FUNZIONALE DELLA CHIESA DI SAN
BERNARDO E SANTA MARGHERITA A FONSECA IN NAPOLI.

- 13.45 **AGUILERA ROJAS, JAVIER**
ANTIGUA GUATEMALA: CONSERVAR Y RESTAURAR LA RUINA.

SESIÓN 7

- 16.30 **ARDERIUS BACA-BALBOA, SANTIAGO JOSÉ**
ARQUITECTURA RURAL Y SU ENTORNO EN LA COMARCA DE
ACENTEJO EN LA ISLA DE TENERIFE.
- 16.45 **ARDERIUS BACA-BALBOA, SANTIAGO JOSÉ**
ARQUITECTURA RURAL Y SU ENTORNO EN LA COMARCA DE
ANAGA EN LA ISLA DE TENERIFE.
- 17.00 **ALMEIDA MARADO, CATARINA**
PATRIMONIO Y TERRITORIO: LA GEOGRAFÍA CONVENTUAL
CAPUCHA.
- 17.15 **FOSSAROLI, STELLA M.**
MUSEO DE CELEBRACIÓN VENDIMIA. MENDOZA. ARGENTINA:
PROYECTO DE CREACIÓN EN GESTIÓN MIXTA, CON EL
ESTÍMULO DEL TURISMO PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO Y CULTURAL.
- 17.30 **MARTÍN RODRÍGUEZ, CAMILO**
RASGOS DE ARQUITECTURA VERNÁCULA DURANTE EL SIGLO
XVIII EN LA ANTIGUA COMARCA DE ICOD.
- 17.45 **RODRÍGUEZ TEJERA, JACQUELINE**
RESTOS DE UNA TRADICIÓN EN EL OLVIDO.
- 18.00 **CATALANO, AGOSTINO**
UN PROGETTO DI RECUPERO PER IL PALAZZO PAOLO V A
BENEVENTO: TRA AUTENTICITA, STORIA ED INNOVAZIONE.
- 18.00 **TORRES TORRES, CARMELO CORNELIO**
LA VIVIENDA POPULAR TRADICIONAL DE FUERTEVENTURA.

- 18.15 **TORRES TORRES, CARMELO CORNELIO**
EL ENTORNO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. ESPACIO VITAL PARA SU PRESERVACIÓN.
- 18.30 **RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, PILAR**
LA INTERPRETACIÓN NOS AYUDA A DISFRUTAR DEL PATRIMONIO: UN MEDIO EFICAZ DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO.
- 18.45 **MACIAS MARTÍN, JUAN TOMAS**
EL INVENTARIO ARQUEOLÓGICO DE LA COMARCA DE ACENTEJO.
- 19.00 **DE CAMARGO, PATRICIA**
LA IMPORTANCIA DE LAS ACCIONES EDUCATIVAS E INFORMATIVAS DE LOS MUSEOS EN LA SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD LOCAL Y DE LOS TURISTAS.
- 19.15 **AYALA, HORACIO RENE**
INVENTARIO Y DIFUSIÓN.
- 19.30 **GOYTIA DE MOISSET, NOEMY**
LA GESTIÓN DE RECURSOS CULTURALES COMO INSTRUMENTO PARA LA REHABILITACIÓN Y DESARROLLO LOCAL DE REGIONES CUYO PATRIMONIO HISTÓRICO ES SIGNIFICATIVO Y ESTÁN HOY EN FRANCO DETERIORO. LA REGIÓN DEL NORTE CORDOBÉS.
- 19.45 **BRARDA, ANALIA**
SEMANA DEL PATRIMONIO. ROSARIO.

SESIÓN 8

- 10.30 **MARTÍN, ADRIANA MÓNICA**
LAS ARTES GRÁFICAS EN EL SOPORTE DE LA ARQUITECTURA.
- 10.45 **TAVARES, MARTHA**
ANÁLISIS PREVIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE REVESTIMIENTOS ANTIGUOS. EL DIAGNÓSTICO A TRAVÉS DE ENSAYOS IN SITU Y DE LABORATORIO. ALGUNOS CASOS DE ESTUDIO.
- 11.00 **AMP ARQUITECTOS, S.L.**
PROYECTO CENTRO CULTURAL DE LAS MARETAS. LANZAROTE.

- 11.15 **CATALANO, AGOSTINO**
I CENTRI HISTORICI MINORI.
- 11.30 **RODRÍGUEZ, VENTURA**
LA CABAÑA MONTAÑESA: UN PATRIMONIO PARA RECUPERAR.
- 11.45 **MAIO, MARIO**
PROBLEMATICHE CONNESSE ALL'ADEGUAMENTO SISMICO DELLE STRUTTURE IN C.A. REALIZZATE NEGLI ANNI TRENTA IN ITALIA.
- 12.00 **PERERA BETANCORT, MARIA ANTONIA**
LAS COMPETENCIAS ADMINISTRATIVAS EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y LA IMPRESCINDIBLE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.
- 12.15 **VIGNOLI, ANDREA**
SULLA DIAGNOSTICA DEGLI EDIFICI STORICI IN C.A. UN CASO DI STUDIO: LA EX CASERMA PIAVE DI ORBIETO.
- 12.30 **MAIO, BENEDETTA**
ANÁLISIS DEGLI STRUMENTI DI SUPPORTO GESTIONALE DEGLI INTERVENTI DI RECUPERO DEL PATRIMONIO COLONIALE RECENTE: IL CASO DEL DODECANESO.
- 12.45 **HERRERA GARCÍA, ABEL**
EL LENGUAJE DE LA PIEDRA EN EL PARQUE RURAL DE TENO.
- 13.00 **OJEDA JIMÉNEZ, VERÓNICA**
CONCIENCIACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO DOCUMENTAL. LA IMPORTANCIA DE LA ADECUACIÓN DEL ESPACIO.
- 13.15 **GÓMEZ CORTÉS, PILAR**
TRATAMIENTO DE LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS: DECRETO 262/2003 DE 22 DE SEPTIEMBRE POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO SOBRE...
- 13.30 **CABRERA PACHECO, SANDRA**
EL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO: ESPECIAL REFERENCIA AL PATRIMONIO INMATERIAL Y SU DIFUSIÓN POR EL SERVICIO DE PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CABILDO DE LANZAROTE.
- 13.45 **BRAVO Y MARTÍN, ARQUITECTOS, S.L.**
ACONDICIONAMIENTO DEL ÁREA ARQUEOLÓGICA DE SAN MARCIAL DEL RUBICÓN. YAIZA. LANZAROTE.

SESION POSTER

- POSTER 1 **ARDERIUS BACA-BALBOA, SANTIAGO JOSÉ**
LA COMARCA DE ANAGA.
- POSTER 2 **ARDERIUS BACA-BALBOA, SANTIAGO JOSÉ**
LA COMARCA DE ACENTEJO.
- POSTER 3 **CAPUZ LLADRÓ, RAFAEL**
SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: INTRODUCCIÓN.
- POSTER 4 **CAPUZ LLADRÓ, RAFAEL**
SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: PRESENTACIÓN.
- POSTER 5 **CAPUZ LLADRÓ, RAFAEL**
DRAY-PARASITE. PROTECCION Y SISTEMA DE TRATAMIENTO DE LA MADERA.
- POSTER 6 **DE LA FUENTE CULLELL, CARLOS**
CARACTERIZACIÓN DE UNA PAESINA COMO ROCA ORNAMENTAL DE LA DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO (Presa de la Aldea). GRAN CANARIA.
- POSTER 7 **DE LUXAN, MARÍA PILAR**
DEGRADACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS EN PRESENCIA DE SALES EN EDIFICIOS HISTÓRICOS.
- POSTER 8 **DE LUXAN, MARÍA PILAR**
LA TORRE DE SAN ANDRÉS (TENERIFE): SU HISTORIA, MATERIALES Y FACTORES DE DEGRADACIÓN.
- POSTER 9 **ESBERT, ROSA MARÍA**
LA CONSERVACIÓN DE LA PIEDRA DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE OVIEDO (6 POSTER).
- POSTER 10 **SÁNCHEZ PIQUERAS, BEATRIZ**
SOLUCIONES DE FORJADOS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: VIGA Y LOSA.
- POSTER 11 **SÁNCHEZ PIQUERAS, BEATRIZ**
SOLUCIONES DE FORJADOS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: LOSA POR TABLA.

- POSTER 12 **SÁNCHEZ PIQUERAS, BEATRIZ**
SOLUCIONES DE FORJADOS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: VIGA Y TABLAZÓN.
- POSTER 13 **SÁNCHEZ PIQUERAS, BEATRIZ**
SOLUCIONES DE CUBIERTA EN LA HABANA DE 1700 A 1900: TECHOS DE ALFARJE.
- POSTER 14 **SÁNCHEZ PIQUERAS, BEATRIZ**
SOLUCIONES DE AZOTEAS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: AZOTEAS.
- POSTER 15 **SÁNCHEZ PIQUERTAS, BEATRIZ**
SOLUCIONES DE CUBIERTA EN LA HABANA DE 1700 A 1900: CUBIERTAS.
- POSTER 16 **VALIENTE MARTÍNEZ, BÁRBARA**
SOLUCIONES DE ESCALERAS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: ESCALERAS.
- POSTER 17 **VALIENTE MARTÍNEZ, BÁRBARA**
SOLUCIONES DE PUERTAS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: PUERTAS SEGÚN SU FUNCIÓN.
- POSTER 18 **VALIENTE MARTÍNEZ, BÁRBARA**
SOLUCIONES DE CANCELAS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: CANCELAS.
- POSTER 19 **VALIENTE MARTÍNEZ, BÁRBARA**
BALCONES Y GALERÍAS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: BALCONES Y GALERÍAS.
- POSTER 20 **VALIENTE MARTÍNEZ, BÁRBARA**
SOLUCIONES DE PAVIMENTOS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: PAVIMENTOS.
- POSTER 21 **VALIENTE MARTÍNEZ, BÁRBARA**
SOLUCIONES DE VENTANAS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: VENTANAS.
- POSTER 22 **VALIENTE MARTÍNEZ, BÁRBARA**
SOLUCIONES DE PUERTAS EN LA HABANA DE 1700 A 1900: PUERTAS.
- POSTER 23 **VÁZQUEZ MARTÍNEZ, ANA ISABEL**
INFLUENCIA DE LA SALINIDAD EN EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE MATERIALES CERÁMICOS Y CONGLOMERADOS EN LA IGLESIA DEL CARMEN DE ZAHARA DE LOS ATUNES (CADIZ, ESPAÑA).

SESIONES TECNICAS

LUNES

18.30 a 19.00 **AVRAMIDOU, NINA**

LA ARQUITECTURA COLONIAL DEL DODECANESO 1012-1943.

MARTES

12.00

AGUILERA ROJAS, JAVIER

LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EN LA COMUNIDAD DE MADRID. ANTIGUA GUATEMALA: CONSERVAR Y RESTAURAR LA RUINA.

MIÉRCOLES

16.00

SPINDLER, NEIL

HIDROFUGACIÓN DE FACHADAS DE PIEDRAS NATURALES Y HORMIGÓN VISTO. INYECCIÓN DE PAREDES HUMEDAS POR CAPILARIDAD.

MIÉRCOLES

16.45

SPINDLER, NEIL

DESMORONAMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE PIEDRAS NATURALES, ENFOSCADOS, LADRILLOS Y TEJAS.

MIÉRCOLES

18.00

CERRILLOS, MARÍA LUISA

EL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA.

VIERNES

11.00 a 13.30 **LOZANO APOLO, JERÓNIMO**

PROCESOS PATOLÓGICOS Y TERAPEÚTICA CURATIVA Y PREVENTIVA EN MUROS DE FÁBRICA Y ENTRAMADOS VERTICALES.



INSTITUCIONES PATROCINADORAS/ OFICIAL INSTITUTIONS

**AYUNTAMIENTO DE YAIZA
(España)
Patrocinador Principal**

CABILDO INSULAR DE
LANZAROTE.
(España)

FORUM UNESCO
(España)

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE
CENTROS PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO
(CICOP)

CENTRO INTERNACIONAL PARA
LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO
(CICOP). España

GOBIERNO DE CANARIAS
(España)

AYUNTAMIENTO DE TEGUISE
(España)

AGENCIA ESPAÑOLA DE
COOPERACIÓN INTERNACIONAL
(AECI)
(España)